

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принято

педагогическим советом муниципального
бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Центр
дополнительного образования»

Протокол №4 от 26.05.2022

Утверждено

приказом директора муниципального бюджетного
образовательного учреждения дополнительного
образования «Центр дополнительного образования»

Приказ №61-ОД от 31.05.2022



Директор *Ямова* Е.М. Ямова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Основы изобразительной грамоты и рисование»

Уровень программы – стартовый
Возраст обучающихся – 7 -12 лет
Срок обучения – 1 год

Составила:
Прахова Ксения Сергеевна
педагог дополнительного образования

г. Великий Устюг
2022

Аннотация

Дополнительная основная общеразвивающая программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана для обучающихся возраста 7 – 12 лет.

На изучение отводится 2 ч в неделю, всего за год — 72 ч.

В программе по основам изобразительного искусства и рисованию содержатся темы, изучение которых расширяет представления обучающихся о взаимодействии человека, природы и культуры. Существенная часть программы посвящена изучению и освоению средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в т.ч. способов передачи объёма, пространства и перспективы. Программа предполагает постепенное погружение учащихся в специфику изобразительного искусства, чему способствует выполнение творческих заданий, направленных на освоение изобразительной грамоты в творческом процессе.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» имеет **художественную направленность** и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений искусства, так и непосредственно художественную деятельность. Программа имеет стартовый уровень.

Программа составлена с учетом нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 года №533);

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28;

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;

Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» утвержден протоколом заседания проектного кабинета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. №3 (с изменениями).

Новизна программы состоит в том, что в процессе ознакомления с программой обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность и целесообразность программы.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают наблюдательность, способность анализировать, формировать индивидуальное видение. Кроме того, будучи сопряжено с

изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к изучению культуры своего народа. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное количество времени, развитие художественного творчества детей через систему дополнительного образования становится особенно актуальным.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, что каждое занятие будет направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развивается творческое начало.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: занятия в свободное время;

обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);

обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Категория обучающихся. Данная программа разработана для детей в возрасте от 7 до 12 лет. Наполняемость группы 4-10 человек. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Возрастные особенности. Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных.

Характерная особенность изобразительного творчества детей на первом его этапе - большая смелость. Ребенок смело изображает самые разнообразные события из своей жизни и воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных книг.

Среди рисующих детей можно встретить два типа рисовальщиков: наблюдателя и мечтателя. Для творчества наблюдателя характерны образы и сюжеты, увиденные в жизни, для мечтателя - образы сказок, образы воображения. Одни рисуют машины, дома, события из своей жизни, другие - пальмы, жирафов, ледяные горы и северных оленей, космические полёты и сказочные сценки.

Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов, он только постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на него с определенной точки зрения. Более же старшие дети, у которых развивается постепенно критическое отношение к своей продукции, часто бывают не удовлетворены своим рисунком, ищут совета и поощрения у взрослого и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях.

Объем программы. Учебный план программы состоит из 72 часов. 1 раздел «Чудо живопись и графика» - 32 часа; 2 раздел «Фантазия и реальность в искусстве» - 40 часов.

Форма организации процесса обучения: теоретические и практические занятия. Очная форма обучения. Допускается реализация дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Коллективная работа и индивидуальный подход, беседа, практическое занятие, выставки и творческие отчеты.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда.

Лучшие работы периодически бывают представлены на выставках, как на учрежденческих, так и участвовать в районных и областных мероприятиях, конкурсах. Общественное положение результатов художественной деятельности обучающихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

Срок освоения программы определяется содержанием программы. Программа рассчитана на 1 учебный год - 9 месяцев – 36 учебных недель. Программа разделена на 2 части: 1 раздел «Чудо живопись и графика» - 4 месяца – 16 недель; 2 раздел «Фантазия и реальность в искусстве» - 5 месяцев – 20 недель.

Режим занятий

Согласно учебному плану на учебный предмет отводится 2 - часа в неделю, режим занятий два раза в неделю по 1 учебному часу.

Программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» взаимодействует с декоративно – прикладным творчеством. Она предусматривает изучение основ изобразительной грамоты, рисунка и живописи, развитие эстетических чувств и художественного вкуса, творческого воображения, представляет собой эффективное средство воспитания и развития, формирования духовной культуры.

Формы занятий.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

- **Вводное занятие** - педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

- **Ознакомительное занятие** - педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

- **Занятие с натуры** - специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

- **Занятия по памяти** - проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

- **Тематическое занятие** - детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям и др. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

- **Занятие проверочное** - (на повторение) помогает педагогу после

изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

- **Конкурсное занятие** - строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Принципы составления программы.

Сочетая эмоциональные и познавательные стороны, программа помогает:

- делать осознанный выбор;
- искать альтернативы в ситуациях выбора;
- утверждать то, что значимо для детей;
- оценивать и совершенствовать свой образ жизни.

Предлагаемая программа построена по двум основным подходам в преподавании изобразительного искусства – академическое и свободное воспитание. Академическое – учит детей изображать объекты в соответствии с требованиями профессионального реалистического искусства. Свободное – создает благоприятную среду и условия для творчества.

Программа строится на принципах и методиках преподавания рисования: в нее введены элементы программы педагога Н.М. Сокольниковой, элементы отечественной Теории решения изобретательских задач – ТРИЗ, автор Альтшулер, элементы материалов А.Д. Алехина, Г.В.Беда, В.С. Кузина, Т.С. Комаровой, Б.М. Неменского, Е.Е.Рожковой, Н.Н.Ростовцева, Е.В. Шорохова, Т.Я. Шпикаловой и др. При разработке методики обучения обучающихся изобразительному искусству учитывались лучшие достижения русской и зарубежной школ.

В программе применяются принципы:

-от простого к сложному – этот принцип проходит по всему циклу обучения, учитывается возрастная особенность восприятия учебного материала;

-от знаний к творчеству - творческие задания всегда начинаются с информации, беседы, показа слайдов по теме, рассказа о художниках, скульпторах, стилях художественной культуры;

-от природы к фантазии – творческие задания начинаются с геометрических форм, природных форм, а затем выполняется фантазия на выбранную тему и выбирается техника исполнения;

-от идеи к реализации – этот принцип является формированием личности ребенка как творца.

В основу программы положены:

-тематический принцип планирования учебного материала (материал скомпонован по блокам), что определяет **новизну** подхода к отбору содержания и отвечает задачам нравственного, трудового, и эстетического воспитания детей, учитывает их интересы и возрастные особенности;

-единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности обучающихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве,

-яркая выраженность познавательно - эстетической сущности изобразительного искусства, достигается прежде всего включением рассматривания на уроках картин за счет их тщательного отбора и систематизации, отвечающих принципу доступности;

-система межпредметных связей, должна обеспечить преемственность изучения материала, исключить дублирование и позволить педагогу рационально распределять

время;

-направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно - оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Для выполнения творческих заданий обучающиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: гуашь, карандаш, акварель, сангину или уголь, тушь, пастель, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

Рисунок и живопись включает в себя изображение находящихся перед детьми объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью и т.д.

Задания по рисованию с натуры могут быть длительными (1-2занятия) или кратковременными (наброски и зарисовки, выполняемые в течение 7-15 минут). Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у обучающихся важно: как можно чаще давать им задания рисовать по памяти по представлению.

Предметы для рисования с натуры ставятся во фронтальном (или профильном) положении. Основное внимание детей направляется на определение и передачу пространственного положения, конструкций, а также цвета изображаемых объектов. Давая обучающимся возможность почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое личное восприятие, занятия помогают им становиться духовно богаче, щедрее душой, развивают художественный вкус.

В целом содержание разделов учебного предмета знакомит обучающихся с правилами рисования, обогащает их знаниями конструктивного строения предметов, композиции, гармонии цветовой окраски, расширяет их представления о многообразии предметов, явлений действительности, несет в себе ярко выраженную познавательную направленность. Занятия по искусству раскрывают перед детьми эстетическое содержание изображаемых объектов: плавности и изящества их очертаний, гармонию цветовых отношений, соразмерность и пропорциональность строения форм. Обучающиеся должны усвоить, что рисунок и живопись—это основы художественного отражения действительности, важнейшие средства передачи мыслей, чувств художника.

Занятия художественной деятельностью оказывают на детей младшего возраста значительное психотерапевтическое воздействие, снимая нервно- психическое напряжение, вызванное уроками в общеобразовательной школе, тем самым, сохраняя здоровье ребенка.

Изучение материала ведется в форме доступной пониманию детей. Формы проведения учебных занятий выбираются, исходя из дидактической цели, содержания материала и степени подготовки обучающихся: теоретические занятия, практические занятия, игра, экскурсии в музеи на художественные выставки, а также к памятникам искусства и т.п.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

1. 2. Цель и задачи программы

Цель программы – дать основы изобразительной грамоты по рисунку и живописи.

Программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» достигает этой цели с помощью специальных средств – содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и форме самого искусства.

В соответствии с этим программа ставит следующие задачи:

Обучающие:

-овладение обучающимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, живописи, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, представлению;

Развивающие:

-развитие эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности, формирование понимания ее красоты и гармонии цветового богатства;

-развитие художественно – творческих способностей и склонностей детей, пространственного мышления, творческого воображения, фантазии, зрительно-образной памяти, формирование творческой индивидуальности;

-формирование художественно-творческого мышления как основы развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, морально-этического облика;

Воспитательные:

- приобщение к наследию отечественного и мирового искусства;

-воспитание активного эстетического отношения к действительности, интереса и любви к искусству.

1.3. Учебный план и содержание программы

Учебный план

Наименование разделов и тем	Количество часов			
	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
I. раздел «Чудо живопись и графика»	32	8	24	
1.1. Вводная беседа «Разноцветные краски».				Собеседование с учащимися
1.2. Составление Цветового круга.	2	0,5 -	- 1,5	
1.3. «Радуга-дуга» (цветовой порядок).	2	0,5	1,5	Диагностическое тестирование
1.4. «Рыбка». Составление палитры тёплых цветов.	2	0,5	1,5	Тестовые задания
1.5. «Птичка». Составление палитры холодных цветов.	2	0,5	1,5	Творческие задания
1.6. «Кляксография» Упражнения на превращение красочного пятна в дерево, цветы.	2	0,5	1,5	Собеседование

1.7. «Детеныши пушистых животных».	2	0,5	1,5	Тестовые задания
1.8.«Добрые и злые сказочные герои».	2	0,5	1,5	Творческие задания
1.9. Рисование по воображению. «Дом ботинок», «Дом фрукт», «Дом шляпа»	2	0,5	1,5	Творческие задания
1.10. Графическая работа "Пасмурный осенний день" (осенние деревья под ветром и дождём).	2	0,5	1,5	Творческие задания
1.11. Знакомство с искусством-рассматривание натюрмортов. Выкладывание натюрмортов из овощей и фруктов.	2	0,5	1,5	Творческие задания
1.12. Натюрморт. Постановка из 2-3 предметов на нейтральном фоне.	2	0,5	1,5	Творческие задания
1.13. «Белый заяц, серый волк» (смешение белого и чёрного для получения серого).	2	0,5	1,5	Тестовые задания
1.14.Знакомство с искусством–рассматривание портретов. «Автопортрет». Изучение пропорций лица человека.	2	0,5	1,5	Творческие задания
1.15. Живописная работа "Портрет мамы".	2	0,5	1,5	Тестовые задания Наблюдение
1.16.Знакомство с искусством. «Пейзаж».	2	0,5	1,5	Презентация творческих работ
1.17. «Зимний пейзаж»	2	0,5	1,5	Итоговая выставка
II раздел «Фантазия и реальность в искусстве»	40	10	30	
2.1. Новогодний натюрморт.	2	0,5	1,5	Творческие задания
2.2. «Раз морозною зимой...»	2	0,5	1,5	Диагностическое тестирование
2.3. Парное рисование по воображению: "Добрая и злаяптицы", "Добрая фея и злая колдунья" и т.п.	2	0,5	1,5	Тестовые задания
2.4. Знакомство с мастерствомзодчих–рассматривание фотографий, иллюстраций, репродукций, слайдов с изображением архитектурных сооружений.	2	0,5	1,5	Презентация
2.5.Живописная композиция «Белокаменный храм».	2	0,5	1,5	Собеседование
2.6."Зелёный гномик на прогулке" (задание на получение разных оттенков одного цвета).	2	0,5	1,5	Тестовые задания

2.7. Картина–монотипия с графической дорисовкой "Весна разноцветная".	2	0,5	1,5	Творческие задания
2.8. Натюрморт с элементами ДПИ.	2	0,5	1,5	Творческие задания
2.9. Упражнения на освоение линий.	2	0,5	1,5	Творческие задания
2.10. Зарисовка симметричных предметов (сосудов)	2	0,5	1,5	Творческие задания
2.11. Основные характеристики цвета. Сближенные цвета.	2	0,5	1,5	Творческие задания
2.12. Изображение плоских предметов	2	0,5	1,5	Тестовые задания
2.13. Техника Гризайль	2	0,5	1,5	Творческие задания
2.14. Упражнение на передачу	2	0,5	1,5	Тестовые задания Наблюдение
2.15. Упражнение в заливках	2	0,5	1,5	Проект
2.16. Рисование с натуры природных форм	2	0,5	1,5	Творческие задания
2.17. Небо в изобразительном искусстве	2	0,5	1,5	Творческие задания
2.18. «Цветы и травы весны»	2	0,5	1,5	Творческие задания
2.19.«Я мечтаю». Композиция на свободную тему. Сопровождение музыкой.	3	-	3	Презентация творческих работ
2.20. Итоговое занятие. Завершение композиции «Я мечтаю». Оформление выставки. Подведение итогов года.	1	-	1	Итоговая выставка

Содержание программы

Раздел 1 «Чудо живопись и графика»

Тема 1.1. Вводная беседа

Теория - Знакомство детей с художественными материалами по живописи и графике с показом репродукций картин художников, рисунков в различной технике и художественных материалах.

Тема 1.2. "Разноцветные краски". Составление цветового круга

Теория - Знакомство детей с художественным понятием "цвет"; обучение правилам «общения» с кистью (правильно держать, набирать на кисть достаточное количество краски). Понятие о спектре и цветовом круге. Переходные цвета (жёлто - оранжевый, оранжево-красный и др.).

Практическое задание – составление цветового круга. Материал: бумага, простой карандаш, акварель.

Тема 1.3. "Радуга-дуга" (цветовой порядок)

Теория - Закрепление знания цветов спектра в последовательности; знакомство с акварельными красками, их свойствами и способом работы «по сырому»; учить передавать мягкие переходы одного цвета в другой.

Практическое задание – изображение радуги.

Материал: бумага, простой карандаш, акварель.

Тема 1.4. "Рыбка". Составление палитры тёплых цветов

Теория - Знакомство с понятием о тёплой группе цветов, цветовой гамме.

Практическое задание - Составление палитры тёплых цветов. Развитие способности создавать новые цветовые тона.

Материал: бумага, простой карандаш, акварель (гуашь).

Тема 1.5. "Птичка". Составление палитры холодных цветов

Теория - Дать понятие о холодной группе цветов, цветовой гамме.

Практическое задание - развитие способности создавать новые цветовые тона.

Материал: бумага, простой карандаш, акварель(гуашь).

Тема 1.6. «Кляксография». Упражнения на превращение красочного пятна в дерево, цветы.

Теория – Познакомить с кляксографией.

Практическое задание – Упражнения на превращение красочного пятна в дерево, цветы. Изобразить красивое дерево или цветок. Развивать умение видеть, вглядываться, узнавать то, что "прячется" в пятне.

Материал: бумага, акварель.

Тема 1.7. «Пушистые детёныши животных»

Теория - Познакомить со строением животных. Выделение сходства и отличия детёнышей от взрослых животных. Рассматривание иллюстраций с изображением животных.

Практическое задание – учить изображать пушистого детёныша животного в какой-либо позе или движении; формировать представление, об отличии детёныша от взрослого животного по величине, пропорциях других частей тела: головы и туловища, туловища и ног. Учить использовать при изображении шерсти животных жёсткой кистью разного вида штрихи– прямые, волнистые, закруглённые и вертикальные ("выбивание").

Материал: иллюстрации Е. Чарушина, художественные открытки с изображением котят, щенят, ягнят, зайчат, медвежат и одного взрослого животного (кошка, собака или др.). Тонированная бумага, листок для упражнений в рисовании волнистых и закруглённых штрихов, жёсткие и мягкие кисти, краски гуашь и простой карандаш.

Тема 1.8. «Добрые и злые сказочные герои»

Теория - Беседа о сказочных персонажах на примере иллюстраций из книг и репродукций художников.

Практическое задание - Добрые и злые сказочные персонажи. Рисование по представлению, развитие зрительной памяти.

Материал: бумага, акварель

Тема 1.9. Рисование по воображению «Дом ботинок», «Дом фрукт», «Дом шляпа»

Теория - Знакомство с формотворчеством. Строение дома, выделение основных конструктивных частей. Приемы переработки форм с упрощением или усложнением.

Практическое задание – учить отображать в рисунке фантастического дома характерные признаки дома, учитывать назначение дома – для кого, где и т.п., выбирать цветовую гамму для своего дома, развивать конструктивное мышление, фантазию, изобразительные способности. Материал: бумага, краски (акварель или гуашь), кисти.

Тема 1.10. Графическая работа «Пасмурный осенний день»

Теория - Беседа - Образ, движение, ритм в сюжетной композиции.

Технические приемы работы графическими материалами. Выделение характерных особенностей строения деревьев.

Практическое задание – учить правильно держать карандаш, с помощью линии передавать образ; выразить в рисунке движение за счёт определённого порядка расположения элементов изображения (наклонные штрихи); ритмично и равномерно заполнять тоном, точками, штрихами всю поверхность листа; составлять сюжетную композицию, самостоятельно выбирать содержание рисунка в пределах предложенной темы, опираться в работе на жизненные наблюдения; передавать в рисунке характерные особенности деревьев, кустарников, изображать деревья в ветреную погоду (склонённая верхушка, прижатые к стволу ветки с одной стороны и отклонённые в сторону с другой). Развивать умение вносить в рисунок дополнения, обогащая его содержание.

Материал: бумага, материалы графики (уголь, простой карандаш, гелиевая ручка).

Тема 1.11. Знакомство с искусством - рассматривание натюрмортов. Выкладывание натюрмортов из овощей и фруктов.

Теория - Знакомство с искусством - рассматривание натюрмортов. Познакомить с жанром живописи - натюрмортом, рассказать, что содержанием натюрмортов является изображение предметов природы и быта, выразительными средствами (композиционный центр, расположение других предметов относительно центра, их форма, цвет, колорит, манера исполнения);

Практическое задание - Выкладывание натюрмортов из овощей и фруктов. Формировать умение воспринимать различные средства выразительности в натюрморте. Поупражнять в составлении нескольких вариантов композиций натюрмортов, учить анализировать составляющие натюрморта и их расположение; Развитие воображения, умения размещать и объединять предметы в группы в зависимости от содержания. Воспитывать эстетический вкус.

Материалы и оборудование: фотографии, иллюстрации, репродукции, слайды с изображением натюрмортов; предметы быта, игрушки, муляжи овощей и фруктов, драпировки. Образцы рисунков.

Тема 1.12. Натюрморт. Постановка из 2-3 предметов на нейтральном фоне

Теория - Закрепить понятие – натюрморт.

Практическое задание - передача цветовых отношений. Работа спалитрой.

Материал: бумага, акварель.

Тема 1.13. "Белый заяц, серый волк" (смешение белого и чёрного)

Теория - Дать понятие о насыщенности и тоне цвета. Закрепить умение смешивать белую гуашь с чёрной (растяжка по шкале от белой до чёрной); Практическое задание – смешение белого и чёрного для получения серого. Учить отображать в рисунке наиболее выразительный облик животных, развивать эстетические чувства с помощью создания сказочного образа;

Материал: бумага, белая и чёрная гуашь, кисти.

Тема 1.14. Знакомство с искусством – рассматривание портретов.

«Автопортрет». Изучение пропорций лица человека.

Теория - Познакомить с жанром изобразительного искусства – портретом, автопортретом. Видами портретов (плечевой, поясной, поколенный, в полный рост, парадный, парный, многофигурный);

Практическое задание – учить рисовать портрет человека (основы строения лица и фигуры, пропорции); для передачи различной фактуры лица, волос, одежды, фона). Закрепить навыки работы графическими материалами (использование выразительных средств графики (линия, точка, штрих, пятно), учить рассматривать репродукции, поощрять эмоциональные проявления и высказывания, формировать нравственно - эстетическое отношение и интерес к образу человека; формировать интерес к самопознанию через отображение в рисунке особенностей своей внешности (причёска, одежда и др.), настроения;)

Материал: бумага, материалы графики(простой карандаш, уголь, сангина), зеркальце, фотографии, иллюстрации, репродукции, слайды с изображением портретов.

Тема 1.15. Живописная работа" Портрет мамы"

Теория . Повторить – о жанре изобразительного искусства –портрете, автопортрете, видах портретов. Выделить особенности женского лица (прическа, губы и т.п.)

Практическое задание – закрепить умение рисовать портрет: учить изображать основные особенности образа мамы, подчёркивая его выразительность, стремиться передать возраст, характер, настроение; учить продумывать расположение рисунка на листе; закрепить навыки работы гуашью (передача различной фактуры лица, волос, одежды, фона посредством мазка, пятна), развивать художественное восприятие образа человека. Воспитывать любовь и уважение к маме.

Материал: бумага, краски (акварель или гуашь), кисти.

Тема 1.16.Знакомство с искусством. «Пейзаж»

Теория – Познакомить с жанром изобразительного искусства – "пейзажем", его художественно – выразительными средствами через рассматривание репродукций художников, рисунков, иллюстраций, фотографий, слайдов.

Цели: формировать эстетическое отношение к природе и её изображению разными техниками; учить рассматривать репродукции, закреплять умение сопоставлять свои наблюдения и изображённое на картине, поощрять эмоциональные проявления и высказывания; учить понимать сюжетную сторону картины и средства выразительности, применяемые художниками для воплощения своих замыслов (композиция, колорит).

Практическое задание: составление презентации обучающимися.

Материал: фотографии, иллюстрации, репродукции, слайды с изображением пейзажей.

Тема 1.17. "Зимний пейзаж"

Теория - Познакомить обучающихся с теплыми и холодными цветами;

Практическое задание - Выполнить рисунок в гуаши; развивать воображение, умение строить художественный замысел (до начала рисования намечать содержание, композицию и колорит рисунка).

Материал: бумага, гуашь.

Раздел «Фантазия и реальность в искусстве»

Тема 2.1. Новогодний натюрморт

Теория – Беседа о декоративном натюрморте его особенностях – колорите, гармонии цвета, средствах выразительности.

Практическое задание: "Цвета радуги в новогоднем натюрморте". Учить создавать декоративную работу; анализировать натуру, компоновать изображение на листе, передавать колорит, цветовую гармонию; использовать эффект дополнительных цветов в живописи, работать над деталями, насыщать большую форму подробностями.

Материал: бумага, гуашь, кисти.

Тема 2.2. «Раз морозною зимой...»

Теория – Беседа о зиме, выделение характерных признаков, цветов зимы в разное время суток, погодных условий. Особенности изображения деревьев, людей и др.

Практическое задание: содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о зиме; учить передавать настроение зимней природы, цвет неба и земли, разные по форме и окраске деревья, позы и движения людей зимой; выражать главную мысль в рисунке, выделять главного героя или элемент изображения средствами и композиции; развивать самостоятельность и инициативу при выборе содержания изображаемого.

Материал: бумага, гуашь, кисти.

Тема 2.3. Парное рисование по воображению: "Добрая и злаяптицы", "Добрая фея и злая колдунья" и т.п.

Теория. Беседа о контрасте и сходстве форм, особенности положительных и отрицательных сказочных персонажей.

Практическое задание: учить отображать в рисунке контраст и сходство форм, особенности положительных и отрицательных сказочных персонажей; выбирать цветовую гамму для передачи той или иной темы, развивать эстетическое восприятие колорита.

Материал: бумага, краски (акварель или гуашь), кисти.

Тема 2.4. Знакомство с мастерством зодчих

Теория - Дать понятие - «архитектура, архитектор». Познакомить с работой архитекторов. С мастерством зодчих –через рассматривание фотографий, иллюстраций, репродукций, слайдов с изображением архитектурных сооружений; с имеющими художественное и историческое значение известными зданиями Москвы, Санкт-Петербурга, их архитектурными деталями: колоннами, башнями, шпилями,

балконами и др. Дать представление об архитектурных формах, конструкции и цвете зданий как средствах выразительности. Выделение конструкции архитектурных сооружений, особенности материалов.

Цели: учить различать здания разного назначения: жилые и общественные, замечать различия в архитектуре зданий, понимать, что различия связаны с различным назначением зданий. Воспитывать художественный вкус, бережное отношение к архитектурным сооружениям.

Практическое задание: составление презентации по изучаемой теме.

Материал: фотографии, иллюстрации, репродукции, слайды с изображением архитектурных сооружений, модели зданий.

Тема 2.5. Живописная композиция "Белокаменный храм"

Теория - Познакомить с архитектурой родного города (через иллюстративный материал или экскурсию); учить изображать здания архитектуры, передавать особенности конструкции церкви и её архитектурные детали;

Практическое задание: учить строить композицию сюжетного рисунка, передавать пропорции, расположение и частичное загромождение предметов; закрепить технику работы гуашью; развивать чувство колорита, умение насыщать большую форму подробностями; воспитывать чувство любви к своему городу.

Материал: бумага, гуашь, кисти. Фотографии, иллюстрации, репродукции, слайды с изображением церквей.

Тема 2.6. "Зелёный гномик на прогулке" (задание на получение разных оттенков одного цвета)

Теория - Знакомство с богатством красок в природе и многообразием оттенков одного цвета на основе наблюдений; дать понятие о насыщенности и тоне цвета (растяжка по шкале с добавлением белой и чёрной гуаши).

Практическое задание: упражнять в получении многообразия оттенков одного цвета. Учить замечать в оттенке цвета его составные (жёлто-зелёный, сине-зелёный, коричнево-зелёный и др.); использовать в работе определённую колористическую гамму-палитру оттенков одного цвета; развивать чувство композиции, фантазию. Материал: бумага, гуашь, кисти.

Тема 2.7. Картина–монотипия с графической дорисовкой «Весна разноцветная»

Теория - Познакомить с художественной техникой "монотипия".

Практическое задание: учить тонировать лист разными цветами; развивать творческие способности детей, умение самостоятельно выбрать содержание рисунка в пределах выбранной темы; закреплять умение дорисовывать, дополнять изображение деталями развивать цветовое восприятие. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение пейзажей;

Материал: бумага, гуашь, кисти.

Тема 2.8. Натюрморт с элементами ДПИ

Теория - Закрепить понятие – натюрморт. Рассмотреть декоративные натюрморты. Выделить особенности декоративного натюрморта.

Практическое задание: учить анализировать натуру, выделяя её особенности (форму, вид, величину), обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в

соответствии с натурой; развивать чувства композиции, колорита, декоративности, пространственные представления; формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их изображениям в натюрморте. Материал: бумага, гуашь, кисти.

Тема 2.9. Упражнения на освоение линии

Теория - Изучение возможностей графических материалов; освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, толстой и тонкой линий.

Практическое задание: Изображение объектов живой природы: веток деревьев, паутины, спилов дерева. Учить использовать технические возможности графических материалов, выразительные средства линии.

Материал: карандаш, тушь, перо, палочка.

Тема 2.10. Зарисовка симметричных предметов (сосудов)

Теория - Знакомство с понятиями - симметрия, осевая линия.

Выделение способов использования вспомогательных линий.

Практическое задание: Зарисовка симметричных предметов (сосудов)

Материал: карандаш, сангина.

Тема 2.11. Основные характеристики цвета. Сближенные цвета

Теория - Знакомство со сближенными цветами. Выделение тоновых различий сближенных цветов

Практическое задание: выполнить упражнения в цвете на относительность цвета в тоне. Поиск цветов сближенных оттенков решением заливки.

Материал: бумага, акварель.

Тема 2.12. Изображение плоских предметов

Теория - Знакомство с особенностями передачи локального цвета предметов.

Практическое задание: Изображение плоских предметов (листья, книга и т.д.).

Материал: бумага, акварель.

Тема 2.13. Техника гризайль

Теория - Передача светотени одним цветом (как средство выражения формы). Понятие - гризайль.

Практическое задание: Постановка из 2 предметов. Учить передавать объем предметов с помощью элементов светотени в технике «гризайль».

Материал: белила, гуашь.

Тема 2.14. Упражнение на передачу фактуры

Теория - знакомство с понятием «фактура», возможные техники ее передачи.

Практическое задание: работа над фактурой, освоением технических приемов разработки разных фактурных поверхностей.

Материал: по выбору учащегося.

Тема 2.15. Упражнения в заливках

Теория - Познакомить со смешением красок (ступенчатое и непрерывное).

Практическое задание: Постановка-букет цветов. Учить изображать цветы,

используя ступенчатое и непрерывное смешение красок; развивать чувство гармонии, понимание выразительности цветового решения.

Материал: бумага, акварель.

Тема 2.16.Рисование с натуры природных форм

Теория - Знакомство с насекомыми, элементами растительного мира, выделение их формы, с особенностей строения при анализе натуры, цвета объектов.

Практическое задание: Изображение бабочек, цветов, веток деревьев. Учить последовательности построения рисунка, передавать особенности строения, цвета предметов. Развивать навык внимательного анализа и детального изображения предметов; воспитывать любовь к природе.

Материал: бумага, карандаш, тушь, перо, палочка, гелиевая ручка.

Тема 2.17. «Небо в изобразительном искусстве»

Теория - Как изображают художники небо в своих произведениях. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Овладение приемами акварельной техники "по-сырому".

Практическая работа - иллюстрация прочитанных стихотворений. Материал: бумага, акварель.

Тема 2.18. «Цветы и травы весны»

Теория - Цветная графика. Натюрморт по наблюдению. Составить на листе композицию из цветов, используя все, или некоторые из наблюдаемых растений. Цветная акварельная подготовка и прорисовка тушью или фломастерами.

Изобразительные свойства акварели. Ритм пятен и линий. Иллюстративный материал. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Рисование с натуры и по представлению.

Практическая работа: Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Рисовать кистью элементы растительного орнамента. Выполнять орнамент в круге, овале, ленте. Творческая работа.

Тема 2.19. «Я мечтаю». Композиция на свободную тему

Практическая работа: Живопись. Движение масс, линий в листе, как способ передачи настроений, эмоций, напряжения. Свободная композиция. Сопровождение музыкой.

Тема 2.20. Итоговое занятие

Подведение итогов года. Оформление выставки. Итоговый контроль

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения обучающийся будет знать:

- начальные сведения о средствах художественной выразительности и эмоционального воздействия рисунка и живописи (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок;
- деление цветового круга на группу холодных и теплых цветов;
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве;
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания красок для получения различных цветов и оттенков;
- простейшие правила организации процесса рисования;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- правила по технике безопасности при работе с различными материалами, оборудованием, инструментами.

Уметь:

- анализировать и передавать основные отношения пропорций, величины изображаемых объектов;
- последовательно строить рисунок;
- свободно ориентироваться в пространстве листа бумаги;
- использовать особенности изобразительных материалов, технику работы ими в практической работе;
- смешивать краски для получения различных цветов и оттенков
- называть различные виды и жанры изобразительного искусства;
- соблюдать правила техники безопасности.

Личностные результаты

К концу года обучающиеся должны уметь:

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)
- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной

художественной культуры;

-любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

-интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;

-интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;

-интерес к изучению шедевров искусства великих художников;

-осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

II. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года:

начало учебного года с 01 сентября,

окончание учебного года – 31 мая.

2. Количество учебных недель – 36

3. Сроки летних каникул - с 01 июня по 31 августа.

4. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

5. Продолжительность занятий – 45 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

6. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в декабре. Итоговый контроль по окончании изучения всей программы.

Календарный учебный график

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
8	8	8	8	8	8	8	8	8

	Наименование разделов и тем	Всего	Форма контроля
	I. раздел «Чудо живопись и графика»	32	
Сент.	1.1. Вводная беседа «Разноцветные краски». 1.2. Составление Цветового круга.	2	Собеседование с учащимися
Сент.	1.3. «Радуга-дуга» (цветовой порядок).	2	Диагностическое тестирование
Сент.	1.4. «Рыбка». Составление палитры тёплых цветов.	2	Тестовые задания
Сент.	1.5. «Птичка». Составление палитры холодных цветов.	2	Творческие задания

Окт.	1.6. «Кляксография» Упражнения на превращение красочного пятна в дерево, цветы.	2	Собеседование
Окт.	1.7. «Детеныши пушистых животных».	2	Тестовые задания
Окт.	1.8.«Добрые и злые сказочные герои».	2	Творческие задания
Окт.	1.9. Рисование по воображению. «Дом ботинок», «Дом фруктов», «Дом шляпа»	2	Творческие задания
Нояб.	1.10. Графическая работа "Пасмурный осенний день" (осенние деревья под ветром и дождём).	2	Творческие задания
Нояб.	1.11. Знакомство с искусством-рассматривание натюрмортов. Выкладывание натюрмортов из овощей и фруктов.	2	Творческие задания
Нояб.	1.12. Натюрморт. Постановка из 2-3 предметов на нейтральном фоне.	2	Творческие задания
Нояб.	1.13. «Белый заяц, серый волк»(смешение белого и чёрного для получения серого).	2	Тестовые задания
Дек.	1.14.Знакомство с искусством– рассматривание портретов. «Автопортрет». Изучение пропорций лица человека.	2	Творческие задания
Дек.	1.15. Живописная работа "Портрет мамы".	2	Тестовые задания Наблюдение
Дек.	1.16.Знакомство с искусством. «Пейзаж».	2	Презентация творческих работ
Дек.	1.17. «Зимний пейзаж»	2	выставка
II раздел «Фантазия и реальность в искусстве»		40	
Янв.	2.1. Новогодний натюрморт.	2	Творческие задания
Янв.	2.2. «Раз морозною зимой...»	2	Диагностическое тестирование
Янв.	2.3. Парное рисование по воображению: "Добрая и злая птицы", "Добрая фея и злая колдунья" и т.п.	2	Тестовые задания
Янв.	2.4. Знакомство с мастерством художников– рассматривание фотографий, иллюстраций, репродукций, слайдов с изображением архитектурных сооружений.	2	Презентация
Фев.	2.5. Живописная композиция «Белокаменный храм».	2	Собеседование

Фев.	2.6."Зелёный гномик на прогулке"(задание на получение разных оттенков одного цвета).	2	Тестовые задания
Фев.	2.7. Картина–монотипия с графической дорисовкой "Весна разноцветная".	2	Творческие задания
Фев.	2.8. Натюрморт с элементами ДПИ.	2	Творческие задания
март	2.9. Упражнения на освоение линий.	2	Творческие задания
март	2.10. Зарисовка симметричных предметов (сосудов)	2	Творческие задания
март	2.11. Основные характеристики цвета. Сближенные цвета.	2	Творческие задания
март	2.12. Изображение плоских предметов	2	Тестовые задания
Апр.	2.13. Техника Гризайль	2	Творческие задания
Апр.	2.14. Упражнение на передачу	2	Тестовые задания Наблюдение
Апр.	2.15. Упражнение в заливках	2	Проект
Апр.	2.16. Рисование с натуры природных форм	2	Творческие задания
май	2.17. Небо в изобразительном искусстве	2	Творческие задания
май	2.18. «Цветы и травы весны»	2	Творческие Задания
май	2.19.«Я мечтаю». Композиция на свободную тему. Сопровождение музыкой.	3	Презентация творческих работ
май	2.20. Итоговое занятие. Завершение композиции «Я мечтаю». Оформление выставки. Подведение итогов года.	1	Итоговая выставка

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Хорошо освещенный тематически оформленный кабинет..

Столы, стулья по количеству учащихся в объединении.

Компьютер, (аудиозаписи, видеоматериалы), карты памяти, USB-накопители, магнитофон.

Наличие водоснабжения и раковины в кабинете.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

❖ **Предметы быта:**

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

❖ **Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

❖ **Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).

❖ **Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Натюрмортные столики – 3 шт, разной высоты и ширины.

Табуреты

Софиты – 3 шт

Мольберты по количеству обучающихся

Художественные материалы и инструменты:

- ✓ акварельные краски по 24 цвета - 15 шт
- ✓ гуашевые краски по 12 цветов – 15 шт
- ✓ кисти синтетические №4 – 15 шт
- ✓ кисти синтетические - №2 или 1 – 15 шт
- ✓ фломастеры – 15 наборов по 12 шт
- ✓ простые карандаши твердо - мягкие НВ – 15 шт
- ✓ простые карандаши мягкие В - 15 шт
- ✓ простые карандаши твердые Н – 15 шт
- ✓ ластики – 15 шт
- ✓ восковые мелки 15 упаковок по 12 шт
- ✓ цветные карандаши по 24 цвета 15 шт
- ✓ акварельная бумага плотностью 250 гр
- ✓ гуашевая бумага плотностью не менее 180 гр

Кадровое обеспечение

Для реализации программы допускаются педагоги, имеющие профильное образование в области искусств или учителя изобразительного искусства.

2.3. Формы аттестации

Входной контроль – в ходе выполнения практической работы;

текущий (наблюдение и изучение способностей ребят в процессе обучения, в ходе выполнения практических заданий);

промежуточная аттестация (проводится в ходе выполнения практических заданий в конце первого полугодия);

итоговый (выставка творческих работ).

В течение учебного года осуществляется контроль знаний обучающихся. В период промежуточной аттестации и итогового контроля проводятся:

- просмотры работ обучающихся с целью проверки усвоения получаемых знаний, умений и навыков и выявления результативности обучения;

- защиты творческих проектов;
- тестовые задания;
- выполняются творческие работы.

Обучающиеся имеют возможность проявить свои творческие возможности и использовать знания и полученные на занятиях практические умения и навыки, в конкурсах, выставках рисунков поразным темам и направлениям.

В содержании учебного предмета по каждому разделу или теме приведены требования к формируемым представлениям знаниям, умениям.

При изложении материала соблюдается единство терминологии и обозначений в соответствии с действующими стандартами.

Следует помнить, что рекомендуемые в программе учебные задания, темы являются примерными. Педагог может проявить творческий подход к программе, исходя из различных условий, - воспользоваться перечисленными примерными заданиями и составить из них свой вариант планирования на год или работать по примерному планированию, которое предложено в программе.

Особенно важно педагогу проявить творческий подход к программе, исходя из местных условий, - включать наиболее важный материал, определять оптимальное количество часов для выполнения задания, знакомить детей с искусством родного края. Педагог может самостоятельно отбирать в каждом разделе наиболее важный материал, опускать некоторые задания и дополнительно включать другие в зависимости от уровня подготовки детей, не нарушая при этом логику изучения курса, ориентируясь на знания и умения обучающихся, учитывая особенности национальной культуры.

Распределение учебных часов по темам, порядок изложения материала могут быть изменены в зависимости от конкретных условий работы. Педагог может увеличить время выполнения отдельных заданий, набросков, эскизов; усложнить задачи, повторить некоторые задания в различных вариантах, провести экскурсии и беседы по искусству, сократить сроки выполнения отдельных заданий, объединить некоторые темы и т.д.

Таким образом, программа дает возможность для реализации дифференцированного подхода в организации обучения, для творчества педагога, свободного выбора форм и методов обучения.

Для успешной реализации программы необходимо создание специальных условий, которые учитывают задачи развития и воспитания, возраст детей, интересы, потребности и возможности самих детей, специфику учреждения (материально-техническая оснащенность, наличие специально оборудованных для разных видов деятельности помещений), установки и пожеланий родителей

2.4. Оценочные материалы

Оценка результатов

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

№	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность
---	----------------	-----------------	--------------------	--------------	-------------------	---------------

«Высокий уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«Средний уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«Низкий уровень» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

Отдельно оценивается включение обучающегося в творческий процесс, его трудолюбие. Можно не оценивать упражнения, зарисовки, наброски. По окончании каждого раздела обучения организуется просмотр выполненных детьми работ. Из лучших работ можно организовать выставку; часть работ использовать в качестве дидактического материала.

В конце курса заполняется **диагностическая карта** результатов каждого учащегося.

Фамилия, имя обучаемого	Оценивание
Организация рабочего места	
Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии.	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.	
Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи. Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.	

Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загромождения. Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.	
Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.	
Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.	
Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.	
Умение передавать характер движения фигур человека и животных.	
Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.	
Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.	
Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Стремление к совершенству и законченности в работе	
<i>Система оценивания: 1 уровень (низкий), 2 уровень (средний), 3 уровень (высокий)</i>	

2.5. Методическое обеспечение

Ход занятий предусматривает чередование различных методов и приемов обучения:

монологическое изложение учебного материала;

показательный – подготовка материала с учетом принципа вариативности, логики решения проблемы, глубокое объяснение;

диалогический – участие детей в обсуждении проблем в условиях проблемных ситуаций;

эвристический – проведение дискуссии и дидактической игры с целью организации самостоятельной работы; проблемный – вопросы, развивающие логическое мышление, моделирование проблемных ситуаций, экспериментирование, опытно-исследовательская деятельность, решение кроссвордов, шарад;

алгоритмический – усвоение знаний на основе предписаний;

программированный – постепенное изучение материала;

плавное погружение в тему – эмоциональный настрой группы (зрительный ряд, музыка, стихи); восприятие, четкий анализ задания;

дифференцированный – деление группы на мини группы, для выполнения разных работ, варианты, с целью последнего сравнения;

интегрированный – интеграция разнообразных видов искусств внутри художественно-эстетического направления.

При выборе методов и приемов обучения был учтен собственный опыт работы в течение нескольких лет, а также опыт работы других педагогов.

У детей младшего возраста, в отличие от других возрастных периодов, личностная ориентация определяется направленностью на внешний мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувственное восприятие действительности, для них остается актуальной игровая деятельность. Поэтому преобладает наглядно-образное, наглядно-действенное обучение.

Перечень методических материалов к занятиям:

Иллюстрированный календарно-тематический план.

Примерные схемы уроков по рисованию с натуры, уроков-упражнений, формотворчества и т.п.

Планы-конспекты уроков по различным направлениям и темам - (в электронном и бумажном варианте).

Методические таблицы по рисунку и живописи. Образцы рисунков по темам планирования уроков.

Динамические таблицы последовательности выполнения работы. Схемы, рекомендации по рисунку и живописи.

Разработки игр.

Правила работы различными материалами.

Учебно-методическая литература и книги по искусству (монографии о художниках, искусствоведческие исследования и т.п.).

Демонстрационный материал для преподавателя: репродукции, таблицы, изделия

народного творчества, образцы выполненных работ, детские работы из методического фонда, аудио и видеозаписи.

Натурный фонд для натюрмортов. Натуральные объекты и драпировки по темам планирования.

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Основные задачи:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.

- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.

- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.

- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения изучаемого материала.

- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.

- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МБОУ ДО «ЦДО» и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

Практические задачи:

- Выстраивание системы воспитательной работы согласно основным положениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;

- Формировать у детей уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;

- Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;

- Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;

- Способствовать развитию у ребенка экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у детей стремление беречь и охранять природу;

- Вести работу, направленную на профилактику правонарушений, социально-опасных явлений на основе развития сотрудничества с социальными партнерами;

- Воспитывать у обучающихся уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению;

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок соценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Основные принципы организации воспитания:

❖ **Принцип гуманизма** предполагает отношение к личности ученика как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

❖ **Принцип духовности** проявляется в формировании у школьника смысло-жизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

❖ **Принцип субъектности** заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

❖ **Принцип патриотизма** предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между

поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

❖ **Принцип демократизма** основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и ученика, общей заботы друг о друге.

❖ **Принцип конкурентоспособности** выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

❖ **Принцип толерантности** предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

❖ **Принцип вариативности** включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

В 2021 - 2022 учебном году в условиях ФГОС приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:

- **Общекультурное направление:** (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- **Духовно-нравственное направление:** (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- **Здоровьесберегающее направление:** (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- **Обще интеллектуальное направление:** (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- **Социальное направление:** (трудовое).

Мероприятие	Месяц проведения	Направление воспитательной деятельности
Проведение инструктажа «Правила техники безопасности в кабинете изобразительного искусства» в игровой форме	Сентябрь	<i>Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>
Мероприятие на тему: «Безопасность на	Октябрь	<i>Духовно-нравственное направление:</i>

дороге»		<i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>
Виртуальная экскурсия по Метрополитен-музею	Ноябрь	Духовно-нравственное направление: <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>
Подготовка и участие к художественным номинациям выставки –конкурса «Сувениры деду Морозу»	Декабрь	Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>
Родительское собрание «Как помочь родителям раскрыть талант у ребенка»	Январь	Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>
Познавательная игра с привлечением компьютерных технологий «Мы за здоровый образ жизни»	Февраль	Здоровьесберегающее направление: <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>
Участие в учрежденческом мероприятии «Мой творческий проект»	Март	Духовно-нравственное направление: <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>
Виртуальная экскурсия по Третьяковской	Апрель	Духовно-нравственное направление:

галерее		<i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>
Подведение итогов года в форме выставки	Май	<i>Духовно-нравственное направление:</i> <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>

Информационные ресурсы и литература

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. - М., 1985.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. -М., Просвещение,1984.
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М., Просвещение, 1993
4. Баммес Г. Учебник по пластической анатомии животных. Труд, София.2001
5. Барщ А. наброски и зарисовки. - М., 1970.
6. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. - М.,1963.
7. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1986
8. Борисова Т.Ф. Педагогическое творчество на основе ТРИЗ. – Норильск,ПРО, 1986
9. Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957.
- 10.Воловик А. Человек на стене М «Детская литература»1973 г.
Дейнека А. Учитесь рисовать.-М., 1961.
- 11.Волков Н.Н Композиция в живописи. –М., 1977. "
- 12.Кулебакин, Г.И. Кильпе Т.П. Рисунок и основы композиции М.1994
- 13.Кирилова Г.Д. Особенности урока в условиях развивающего обучения.
Красноярск, 1984
- 14.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись М.1992 г
- 15.Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в школе . –М.дом Дрофа, 2001
- 16.Ли Н. Г. _Основы академического рисунка (" Эксмо-Пресс" 2007 г.)
- 18.Прете М.К. , Капальдо А. Творчество и выражение М. «Советский художник» 1985 г
- 17.Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека М. 1985г
- 18 Ростовцев Н.Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. М., 1998.
- 19.Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М. «Агар», 1998 г.
- 20.Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок М.1976 г 23.Сокольникова Н. М. Основы рисунка Обнинск 1996 г
- 21.Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студентов пед. вузов. М. Издательский центр «Академия» 2000 г.
- 22.Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов, Обнинск, 1996 г.

23. Сергеев А. Учебный натюрморт. - М., 1955.
Художественная школа М Эксмо, 2005 г.
24. Школа изобразительного искусства. Учебное пособие. В 10-ти вып. Выпуски 1- 4.
Издание 3, исправленное и дополненное. - М., 1986
25. Юный художник, ежемесячный журнал, 1978-2011. г.г.
26. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе.,
2005

Литература для детей и родителей

1. Воловик А. Человек на стене М. «Детская литература» 1973 г.
2. Прете М.К., Капальдо А. Творчество и выражение М. «Советский художник» 1985 г
3. Сокольникова Н. М. Основы рисунка Обнинск 1996 г
4. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов, Обнинск, 1996 г.
5. Художественная школа М. Эксмо, 2005 г.
6. Юный художник, ежемесячный журнал, 1978-2011 г.г. Учебно-методические пособия по аудио, видео продукции
Видеофильмы «Третьяковская галерея», «Русский музей», «С.Петербург»,
Галерея Лунина (2003 г. 8 шт) и др.

Электронные ресурсы

1. Энциклопедии
2. Большая художественная энциклопедия [Электронный ресурс]
(электрон. опт. диск (CR-ROM))
3. БОЛЬШАЯ ДЕТСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ, ТОМ 10,
4. «Искусство» [Электронный ресурс] CD-ROM

Об исторических городах

1. «Арт-палас» «Петербург, Петергоф, Царское село, Гатчина, Павловск»
Видеофильм CD- DWD
2. У. Брумфилд «Великий Устюг» Архитектура русского Севера» фотоархив ч.1
Мультимедийная серия «Сокровища Вологодчины» выпуск 2 ГУК ИАЦК 2007 г
[Электронный ресурс] (электрон. опт. диск (CR-ROM))
3. «Фото священника Владимира Колосова» [Электронный ресурс]
(электрон. опт. диск (CR-ROM))

Об искусстве

1. «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий» 2002 г.
[Электронный ресурс] CD-ROM
2. «Лувр. Дворец и его картины» Шедевры национальных музеев

3. Творческий перевод группы «Дядюшка Рисёч» [Электронный ресурс](электрон. опт. диск (CD-ROM)
4. Зрительные иллюзии[Электронный ресурс] (электрон. опт. диск (CR-ROM)
5. «Созидание цвета» фильм о красках завода художественных красок «Невская палитра» [Электронный ресурс] (электрон. опт. диск (CD- DWD)
6. «Школа акварели Сергея Андрияки» (фильм о художнике и московской художественной школе [Электронный ресурс] (электрон. опт. диск (CD- DWD

О художниках

1. Компания «Киномузыка». Коллекция фильмов «Частная галерея» [Электронный ресурс]
2. Ван Дейк (электрон. опт. диск (CR-ROM) - Ватто(электрон. опт. диск (CR-ROM)
3. Веласкес (электрон. опт. диск (CR-ROM) - Гоген (электрон. опт. диск (CR-ROM)
4. Мурильо (электрон. опт. диск (CR-ROM) - Пуссен(электрон. опт. диск (CR-ROM)
5. Рембрандт (электрон. опт. диск (CR-ROM) - Ренуар(электрон. опт. диск(CR-ROM)
6. Рубенс (электрон. опт. диск (CR-ROM)
7. Эль Греко (электрон. опт. диск (CR-ROM)

О детских конкурсах-выставках

1. «Дельфийская легенда» (Молодёжные Дельфийские игры) [Электронный ресурс] (электрон. опт. диск (CD- DWD)2008
2. Международный конкурс детского и юношеского творчества «Невская палитра» [Электронный ресурс] Каталог работ победителей и лауреатов конкурса «Флаги мира» завода художественных красок «Невская палитра» Презентация Microsoft Power Point.ppt (электрон. опт. диск) 2007 14.Международный конкурс детского изобразительного творчества
3. «Экология 2006» [Электронный ресурс] (электрон. опт. диск) 2006

Ресурсы удаленного доступа

1. www.serovartschool.ru Детская художественная школа им. В.А. Серована Пречистенке, г. Москва
2. www.artschool-2.ru
3. Детская художественная школа №2 г. Северодвинск 4. OUMZ@yandex.ru Учебно-методический центр"